



Sitcha
Volátiles



Sitcha Volátiles

Del 24 de noviembre al 11 de enero



Fundación Casa Pintada | Mula, Murcia

Volátiles. Tiempos Fugit.

La fragilidad del ser humano, lo transitorio de su existencia o lo brevial de su estancia mundana son aspectos que siempre han preocupado al hombre de todos los tiempos. Desde el arte rupestre, pasando por la antigüedad clásica, el mundo medieval, la cultura renacentista o las medias decimonónicas, el deseo de perpetuarse en el tiempo ha sido y es, un constante anhelo que ha dado como resultado la plurinaria material, en cualquiera de los soportes artísticos disponibles, de la huella terrenal y perdurable que supone la efusión del retratado.

En esta ocasión el nuevo proyecto de la joven creadora, Rosana Sitcha, que ocupa la sala de exposiciones temporales de la F.C.P. de Málaga, bajo el título "Volátiles", propone una revisión del modelo tradicional del retrato, no como fin en sí mismo, sino como medio de expresión de un concepto más profundo, que viene desarrollando desde hace ya varios años. Como ella misma nos indica sobre sus retratadas: "están sumergidas en sus pensamientos, e inmersas en el silencio de la soledad, y no he de ser capaz de transformarlos en miticas de color, cada punto de ellos". Yo diría más, Rosana es capaz de convertir en color cada instante de su existencia, cada leve estallido de euforia o tristeza.

Los lienzos de Rosana no deben ser leídos desde la apariencia real, a pesar de ser muy reales y presentar un sustrato fotográfico innegable, no muestran tampoco la serenidad de una visión melancólica de una sociedad aparente y fáctica - la convivencia que en ocasiones ha servido de base conceptual y técnica a algunos de sus trabajos sino que bajo la premisa de un neoplaticismo contemporáneo, muestra con su personal lenguaje, la apariencia irreal de un profundo mundo interior. No debemos buscar por tanto en sus obras la semejanza, la mimesis aristotélica, debemos indagar en la volatilidad del sentimiento, de la expresión de una realidad vívida y ambigua, que aforra al campo de una sutil percepción.

El dinamismo constituye otro de los pilares básicos de esta serie, no escapa a la visión del espectador el movimiento desatado de los cabellos sueltos, que en su conjunto constituyen una amalgama de sensaciones inestables, de desequilibrios emocionales y sentimentales, representados de forma magistral por medio de la medida y milimetrada pincelada de la artista. De algún modo la fuerza interior de cada una de las retratadas, la volatilidad emana por medio de un manantial inagotable de cabellos húmedos que rodean los rostros para encararlos y ubicarlos en un espacio desnaturalizado.

Es curioso observar como todos y cada uno de los retratados son mujeres, la mirada sostenida apagada o ausente, hace aflorar la sutileza femenina. Mera casualidad o sutileza quién concertado, su total dominancia en la muestra nos habla de la implicación social del artista, de la forma en la cual la obra de Rosana adopta una actualidad innegable, otorgando a la expresión femenina el protagonismo indudable de la exposición. En suave tono de Tornabuoni, la barroca mater dolorosa, el suprimiento del expresionismo alemán o sencillamente la cromática apariencia de los retratos de Warhol son aspectos en apariencia resonables en la exposición, a los cuales Sitcha ha dotado del sentido transitorio y fugaz de la voracidad del tiempo.

Por ello les invito a observar con detenimiento la magnífica muestra de sentimientos, emociones y sensaciones que Rosana Sitcha nos incita a descubrir en todos y cada uno de los retratos que en primicia, expone rebajados de las históricas paredes de la Fundación Casa Pintada de Mula.

Julio César García Rodríguez
Coordinador de los centros y colecciones The Gaburron.



Volátiles

El proyecto "Volátiles" surge a partir de un largo proceso de investigación y trabajo acerca del retrato, y en un interés por dar un punto de vista diferente a un tema que ha sido muy estudiado a lo largo de toda la historia. Pero es importante aclarar que "Volátiles" es una pequeña parte de un amplio y largo camino por recorrer, basado en los cuatro elementos de la Antigüedad Clásica (agua, aire, fuego y tierra) y que da sus primeros pasos con esta exposición.

Es en ese momento cuando nace la idea de unir el retrato femenino con los Cuatro Elementos de la Antigüedad Clásica, surgiendo de este modo "Volátiles". Volátil, del latín "volatilis", hace referencia a aquello que se mueve ligeramente o anda por el aire, como los largos cabellos de las personas retratadas, invadiendo cada parte del lienzo. Pero no podemos quedarnos ahí, en lo meramente superficial. Tendremos que adentrarnos en el alma de cada una de ellas quedando la obra impregnada de sentimientos, instantes fugaces y volátiles de la persona retratada. Y es por ello que el propio rostro de la modelo deja de ser el tema principal en estos retratos, convirtiéndose en tema primordial uno de los cuatro elementos enlazado a la fragilidad de cada uno de los rostros y dejando a un lado la idea clásica que todos tenemos sobre este tema. En "Volátiles" el protagonista del cuadro será el aire y el cabello movido por el viento, teniendo como fin que el rostro deje de ser el claro y único actor de la historia que se cuenta. Allí será el aire y el propio pelo, volátil, el que llamará la atención del espectador. Tampoco será el marco el que define cada uno de los rostros, sino que será el propio cabello, agitado por el viento, el que compondrá y limitará perfectamente el espacio representado.

Mi propósito con esta exposición es la de generar en el espectador que la visite la sensación de que es la fuerza del propio aire el que invade el espacio expositivo, y el que hace volar, invadiente la sala, cada uno de los sentimientos fugaces de las personas representadas.

Rosana Sitcha

"Volutiles II"

100x100cm.

Acrílico sobre tabla



"Volatiles IV"

100x100cm.

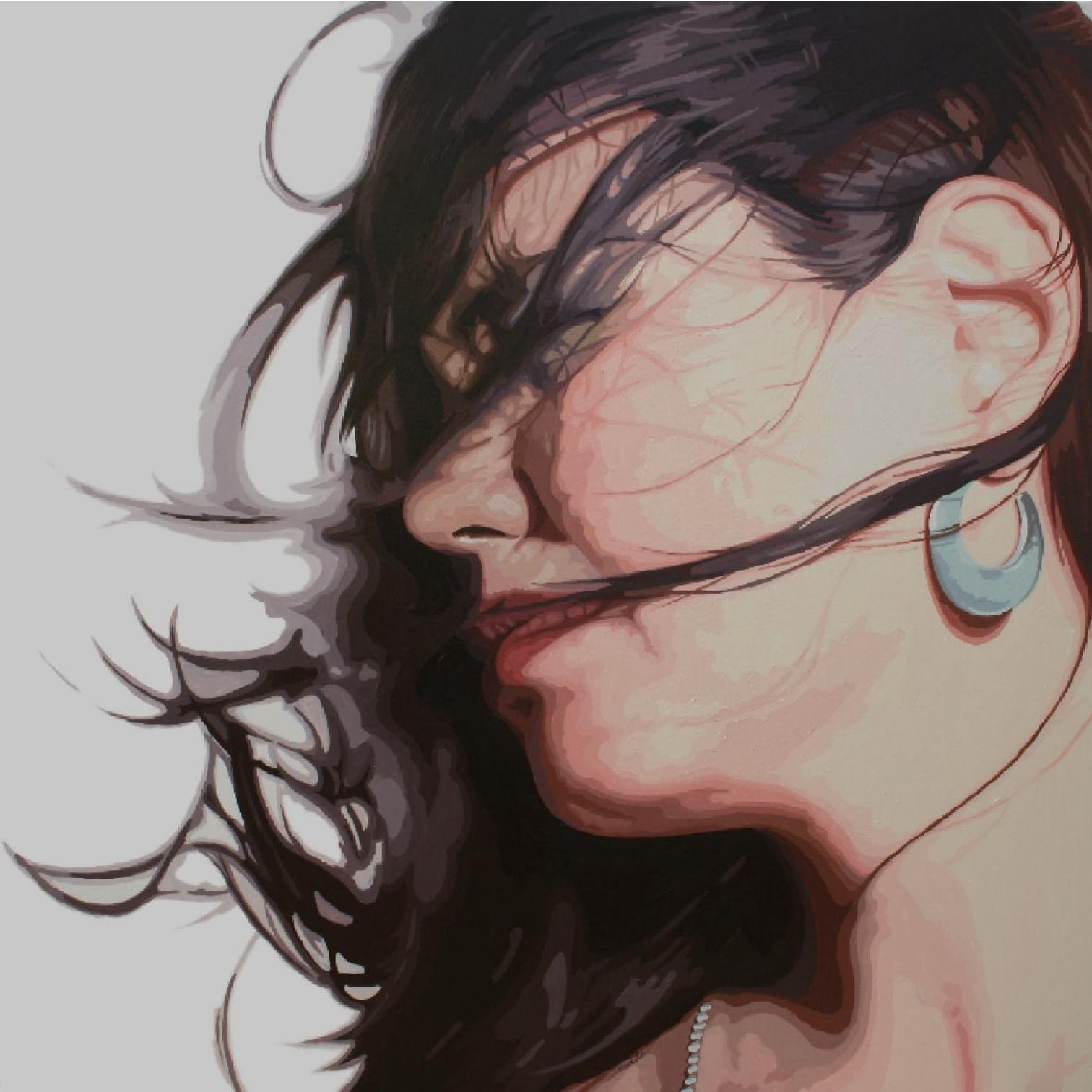
Acrylic sobre tabla



"Volatiles III"

100x100cm.

Acrílico sobre tabla







"Volátiles V"

100x100cm.

Acrílico sobre tabla



"Volátiles I"

200x170cm.

• Óleo sobre tabla







"Velocidades VI"

136x175cm.

Acrílico sobre tabla

"Volátiles VII"

100x100cm.

Acrílico sobre tabla





Rosana Pérez

Contagiosa 1987.

www.rosanapez.com

2004-05 Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos en la U.P.C.V.

Bon

Taller de pintura con Cristóbal Galarraga. Torrevieja. 2007

Premios

2009

Primer Premio en el concurso de carteles de Moros y Cristianos de Burri

Superviviente en el XXIX Concurso "La mujer en la pintura del Corte

Inglés

2010

Segundo Premio en el XXVIII Concurso "La mujer en la pintura del Corte Inglés.

2011

Premio Adquisición en el Concurso de Arte Pintura 2011 Diputación de Alacant.

Premio Adquisición en el I Premio de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria.

Premio Especial "Paisaje Urbano" II Concurso. Ayuntamiento de Pintura al Aire Libre. "Barrios de Marrón".

2012

XXXIII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Feria Feria.

Premio "Visión de Gisela" de dibujo 2006. Universidad Politécnica de Cartagena (Segundo Premio)

Exposiciones individuales

Premios individuales

"Muralista". Museo de San Juan.

Galería de Arte. Mar. Barcelona.

Galería de Arte LaSalle. Zaragoza.

2011

"Volátils". Casa Pintora de Málaga

"Apasionada". Exposición de dibujos. Cartagena.

2012

"Vida urbana". Galería. Málaga. Madrid.

"Mitos del Tiempo". Cádiz.

2013

"Sorprendentes de Madrid". Casas Consistoriales de Marrón. Marrón.

Exposiciones colectivas

2011

"Una mirada al Mediterráneo". Segundo Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Cartagena.

"Cádiz". Galería. Málaga. Madrid.

"Misterio". Cádiz.

"Cádiz". Galería. Málaga. Madrid.

"Cádiz". Galería. LaSalle. Zaragoza.

"Portavoces". Galería Cuarenta. Cádiz.

"Sorprendente en el VIII Certamen de Pintura Tórica Vieja". Caja Doce 2011. Sala de los Pintores. Galería. Málaga. Palacio de Congresos de Madrid.

2012

"Sorprendente en el Certamen de Pintura Galería. Pintor". Edificio. Málaga.

"Cádiz". Galería. Málaga. Madrid.

2010

"Conocer para amar". Fundación. Jaén.

"Mural". Museo. San Juan. Murcia.

Foto 100. Fundación. Murcia.

"Misterio". Cádiz. Málaga.

"VII Certamen. Pintor en la villa de Portavoces. Toledo. Pasta". Caja. Málaga y Madrid.

"XXXVIII Concurso. Nacional Villa de Fuente Álamo". Cádiz. Madrid. "Galería. Diverso. Benissa. Madrid.

"Art Hotel. Festival". Málaga. Málaga. Mayo." Galería Giampa. Cartagena.

"Feria. Feria. Contemporánea". Museo. Galería. Málaga. Madrid.

"Diseño de parques". Galería. San Vicente 31. Sevilla.

"III Premio. Nacional de Pintura. Feria Ciudad de Torrevieja". Alacant. Bajo el sol de Levante". Colegio de arquitectos de Murcia. Murcia.

"En Pintura". Carpeta de fotografías realizadas por Pepa Jiménez. Museo de Fuente Álamo.

2009

"Caja. Feria de Murcia 2009."

"XXIX Concurso "La mujer en la pintura" del Corte Inglés.

"XXXVII Concurso. Ayuntamiento de Pintura. Villa de Fuente Álamo".

"VIII Concurso. Dibujos". Real Academia de Bellas Artes de Granada. Granada.

"Art Hotel". Málaga. Málaga. Mayo. Hotel NH. Cartagena.

XVII Premio Nacional de Pintura Villaverde Alfonso 2008. Ciudad Real.

Premio Dibujo Contemporáneo. Grand Galleria. Madrid. Madrid.

IX Premio de Pintura Cátedra de Comercio de Murcia. Murcia. Premios del Premio Nacional "Gómez de la Cámara" 2008. Cátedra de Cartagena.

VII Concurso de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Segundo Premio. Asociación Pintores Joven. Ciudad de Torrevieja. Almería.

Artistas por los Derechos Humanos. Universidad Politécnica de Cataluña. Publicación "Art Soft". Núm. Folio. 2008.

Publicación "La divisa de la mente". Núm. Fundación Cigumarina. Ed. Asturias. Noviembre. 2008.

2007

Premios 2007. Goboro. Madrid. Murcia.

Premios y menciones en el Concurso de Artes Plásticas 2007 Diputación de Murcia. Forjatell. Premio de la Ciudad de Murcia.

XXV Edición Premio Pintor de Dibujos. Madrid.

Premios. IV Certamen Internacional Toledo Pinto. Salón de Exposiciones de la Dirección General de Participación Ciudadana del Ayto. de Madrid. I Premio. Artes Plásticas. Ayto. Murcia.

XVI Certamen Nacional de Pintura Villalba Pintor. Centro Cultural San Ildefonso. Lleida. Mallorca.

IV Certamen. International de Pintura. Toledo Pinto. Cienc. Murcia.

Premios y menciones en el V Premio de Artes Plásticas "Goboro" de Cantabria. Santillana del Mar. Cantabria.

Premio Premio. Asociación Pintores Joven. Ciudad de Torrevieja. Almería.

VII Concurso de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

Premio Dibujo. Grand Galleria. Madrid. Pinturas de Cartagena, y Exposición Madrid.

Premios del Premio "Nacionales Gómez de la Cámara" 2008. Cátedra de Cartagena.

I Edición. Artistas por los Derechos Humanos. Universidad Politécnica de Cartagena.

2006

XXVIII Salón de Otoño de Pintores de Murcia. Salón de Otoño de Murcia. Ciencias.

XXIX Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Premio. Cantabria.

XXIV Certamen. Nacional de Pintura Ciudad Daniel. Ciudad Real.

XLI Exposición Certamen. Nacional de Pintura y Escultura. Cátedra de Bellas Artes. Zaragoza. Zaragoza.

IV Premio. Internacionales Pintores "Julián Queraltó". Centro de Arte. Vitoria. Vitoria.

VII Premio. Universidad del País Vasco. Artes Plásticas. Centro de Arte. Bilbao. Bilbao. Murcia.

XXXIII Concurso. Nacional de Pintor Villalba. Fund. Almeida. Murcia.

Tercer. Premio de Pintura. Internacional. Toledo Pinto de Cienc. Murcia. Madrid.

Pintado. Pint. Goboro. Madrid. Murcia.

2005

Primer. Pintor. Madrid. Exposición colectiva de pintura. Salón. Exposiciones de la Feria. Municipio de Ciudad Vieja.

Pinturas vegetales. Exposición colectiva de dibujo. Salón. Exposiciones del Jardín Botánico de Valencia.

Exposición en el XXXIII Concurso. Nacional de Pintor Villalba. Fund. Almeida.

Exposición en el I Concurso de Pintores de la Ciudad Almenara. Valencia.

Exposición en el VIII Concurso de las Artes Galileu Galilei. Pintura. Valencia.

Exposición en el VIII Concurso de las Artes Galileu Galilei. Pintura. Valencia.

Exposición en el III Certamen de pintura. Pintura para el fondo.

Exposiciones en el. Exposición colectiva de dibujo. Centro de Cultura de Pintor. Armonías y armonios. Exposición colectiva de pintura. Salón. José. Pérez de la. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

2004

Convento propia. Exposición colectiva. Centro de la Juventud de Quinto de Bóveda. Valencia.

Exposición en el VII Concurso de las Artes Galileu Galilei. Pintura. Valencia.

Exposición en el Concurso. Internacionales Pintor. Industrial. Innovación. Tecnología. Valencia.

2003

Gralato. Centro Cultural de Riojafest. Valencia.

Gralato. Sala Pint. Pintor. Valencia.

Profes. Humanos. Individual. Librería. Esportiva. Cartagena.

Exposición en el VI Concurso de las Artes Galileu Galilei. Valencia.

Círculo. Diputación de Almería.

Galería de Cantabria. Ayuntamiento de Puerto. Almeida. Murcia.

Exposición. Cigumarina. Ayuntamiento de Puerto. Almeida.

Ayuntamiento de Teruel. Teruel.

Ayuntamiento de Teruel. Universidad. Politécnica de Cartagena.

Murcia. Fund. Almeida.

Galería Galileu Galilei. Corporación. Baja. Cated. Lorca.

"Volátiles"

Exposición:

Del 24 de noviembre al 11 de enero



Fundación Casa Pintada | Mula, Murcia